
ديزني • بيكسار
حكاية لعبة 2
أكاديميا

ديزني • بيكسار



أكاديميا



اِجْتَمَعَ بَزّ واللُّعَبُ الأخرى في غُرْفَةِ أنْدي وأخذُوا يَنظُرونَ مِن النافِذَةِ. كانوا يُراقِبون وُودِي وهو يُحاوِلُ إنقاذَ البطريق وِيزِي لكيْ لا يُبَاعَ مع الحاجِياتِ القَديمةِ الأُخْرى التي عَرَضَتْها أمُّ أنْدي للبَيْع!

فَجْأةً، دَخَل جامِعُ لُعَبٍ جَشِعٌ الحديقة وخَطَفَ وُودِي.

«عَلَيْنا أن نُنْقِذَ وُودِي!» صَاحَ بَزّ.



تَرَكَ جامِعُ اللُّعَبِ، ويُدعى آل، وُودِي في شَقّتِه.

أخذَ وُودِي يَنْظُرُ حَوْلَه. وتَفَاجأ عندما شَاهَدَ بُلسِي، وهُوَ حِصَانٌ صغيرٌ مَرِن، وجسي، وهي راعِيَةُ بَقَرٍ لطيفة. «لقد جِئْتَ أخيراً!» صَاحَ بُلسي وجسي.

«دَعْنَا نُرِيكَ مَنْ أنْتَ على حَقيقتِك!» قَالَ بيت، وهو مُنقبٌ عَجُوز.

أدارَت جِسي التِّلِفِزْيون.


وودي
راعي البقر





«هذا بَرْنَامَجُ وُودِي رَاعي البقر!» قَالَ المُذيعُ في التِّلِفِزْيون. لَمْ يُصَدِّقْ وُودِي ما رَآه! لَقَدْ كان نَجْماً تِلِفِزْيونيًّا ذاتَ يوم، واليَوْمَ أصبحَ لُعْبَةً تُقْتنى!

«وبِوُجُودِكَ هنا،» قَالَ بيت، «يَسْتَطيعُ آل بَيْعَنَا جميعاً إلى مُتْحفٍ في اليَابان».

بَدَا الأَمْرُ مُدْهِشاً...

لكنَّ وُودِي لم يَكُنْ يَرْغَبُ في الانْتِماءِ إلى مُتْحَف، بَل في العَوْدَةِ إلى أنْدي.



في هَذِهِ الأثناء، بَدَأتْ مُهِمَّةُ الإنْقاذ.

«هيَّا بِنَا إلى مَخزَنِ ألْعَابِ آل!» صَاحَ بَزّ. عَرَفَتِ اللُّعَبُ الذكِيَّةُ أنّ آل يَمْلِكُ مَتْجَرَ ألْعاب، وظَنَّتْ أنَّ وُودِي سيكونُ هُناك.

لكنَّ وُودِي كانَ لا يزالُ في شَقَّةِ آل. نَظَرَ جَامِعُ اللُّعَب إلى وُودِي وقال، «سَوْفَ تَجْلِبُ إليَّ ثَرْوَةً عظيمة!» ولِشِدَّةِ سُرورِهِ خَلَعَ ذِراعَ وُودِي دون قَصْد.

«أوه، لا!» قَالَ آل مُتَحَسِّراً.

«يجبُ عَلَيَّ إصلاحُه».

وفي مكانٍ غَيْرِ بَعيد، كانَ بَزّ وفريقُ الإنْقَاذِ مُختبئين تَحْتَ بَعْضِ مَخاريطِ المُرور بانتظارِ عُبورِ طريقٍ مُزْدَحِم. وكانَتِ السَّيّاراتُ تَمُرُّ من حَوْلِهِمْ مُسْرِعةً! وكادَتِ اللُّعَبُ تَعْبُرُ الشارِعَ عِنْدَما داسَ أستاذُ بَطاطِس على عِلكَةِ لُبان...

وبَعْدَ جُهدٍ، حَرَّر أستاذُ بَطاطِس قَدَمَه ورَكَض.

أسْرَعَتِ اللُّعَبُ في الدُّخولِ إلى مَخْزَنِ آل للألعاب مُتجاهِلَةً أصْواتَ الأبْواقِ والفَرامِلِ خَلْفَها.





«أسْتطيعُ الآن أن أودَ إلى بَيْتِ أنْدي!» قال وُودِي مُبْتَسِماً بَعْدَ أن انتَهَى مِن إصْلاحِ ذِراعه.

«لكن، يا وُودِي،» قَالَتْ جسي حَزينةً، «إذا ذَهَبْتَ، فسوف تَعودُ إلى المَخْزَن. ولا بُدَّ للأوْلادِ مِن أن يكْبَروا وَيَسْتَغْنوا عنْ لُعَبِهِم على أيٍّ حال.»

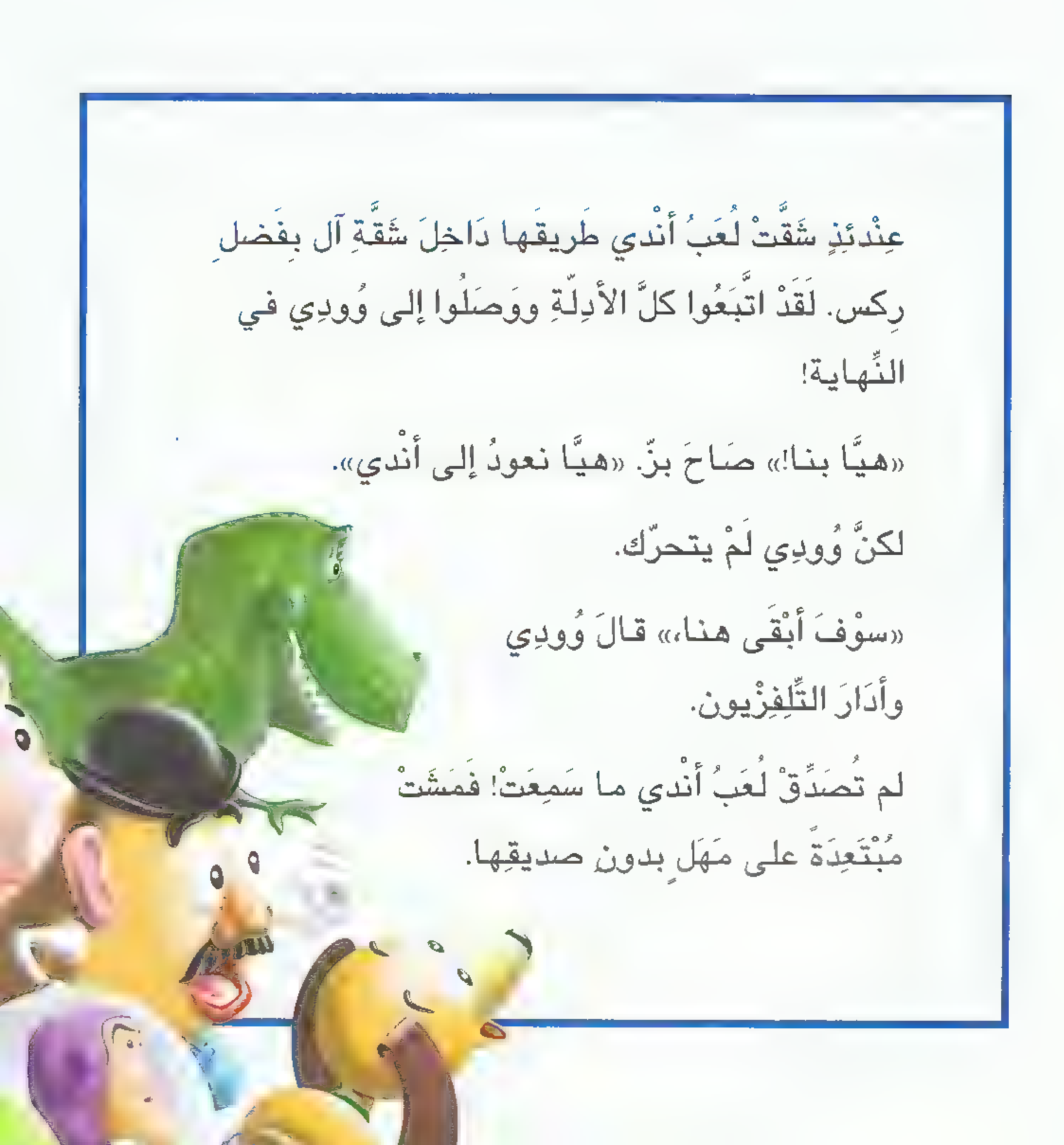
ثمَّ أخْبَرَتْهُ كيفَ أنَّ مالِكَها كَبُرَ وتَخَلّى عنها.

«ربَّما تَكونينَ على صَواب،» قال وُودِي بَعْدَ تَفْكير. «لعلَّهُ يَجْدُرُ بِي البَقاءُ مَعَكُم.»





وودي
راعي البقر
يؤدي
6 حركات
مختلفة



عِنْدَئِذٍ شَقَّتْ لُعَبُ أنْدي طَرِيقَها دَاخِلَ شَقَّةِ آل بِفَضْلِ رِكس. لَقَدْ اتَّبَعُوا كلَّ الأدِلّةِ ووَصَلُوا إلى وُودِي في النِّهاية!

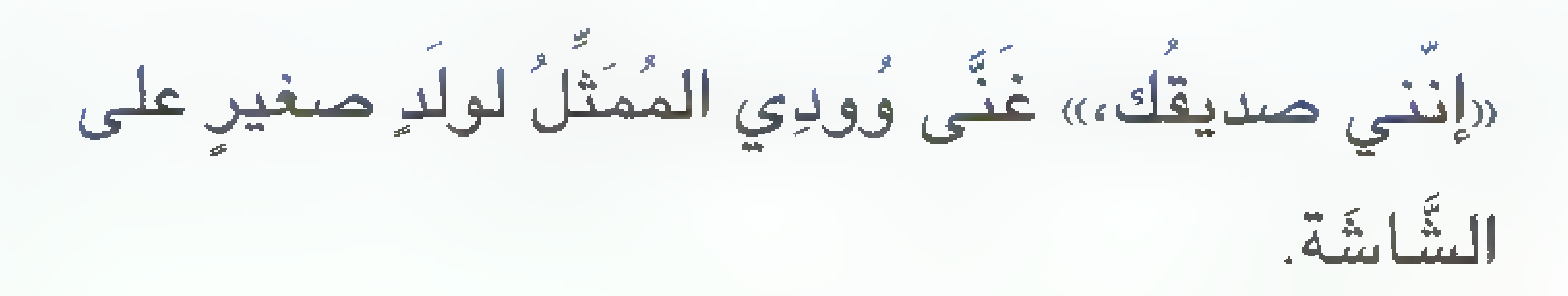
«هيَّا بنا!» صَاحَ بزّ. «هيَّا نعودُ إلى أنْدي».

لكنَّ وُودِي لَمْ يتحرّك.

«سوْفَ أبْقَى هنا،» قالَ وُودِي وأدَارَ التِّلِفِزْيون.

لم تُصَدِّقْ لُعَبُ أنْدي ما سَمِعَتْ! فَمَشَتْ مُبْتَعِدَةً على مَهَلٍ بدون صديقِها.


أندي



«إنّني صديقُك،» غَنَّى وُودِي المُمَثِّلُ لولَدٍ صغيرٍ على الشَّاشَة.

دَفَعَتِ الأغْنِيَةُ وُودِي إلى التفْكيرِ في أنْدي، فأدْركَ راعي البَقَرِ الصغير أنّه ارْتَكَبَ غَلْطَةً كبيرَة.

«اِنْتَظِرْ، يا بَزّ!» صَاحَ وُودي. لكنَّ المُنَقِّبَ وَقَفَ في طريقِه.

«لن يَذْهَبَ أحَدٌ من هنا!» قَالَ عابِساً، «إلاَّ إلى المُتْحَف!»

عِنْدئذٍ، دَخَلَ آل.

رَاقَبَ بزّ وَرِفَاقُهُ آل وَهُوَ يَضَعُ وودي واللُعَبَ الأُخرى في حَقيبةٍ. وما هِيَ إلاّ لحظاتٍ حتى أصبحَ جاهزاً للذَّهابِ إلى المطار.

أسْرَعَتْ لُعَبُ أنْدي إلى المِصْعَد. فَمدَّد سْلِنْكي لفَّاتِ النابِضِ وتمكَّنَ مِنَ الوُصولِ إلى الحَقيبةِ وفَتْحِ القُفْلِ. لكنَّ المُنَقِّبَ جَذبَ وُودِي إلى الوَرَاء، ثم مَشَى آل مُبْتعِداً.

لم تشْعُرِ الألعابُ باليأس بعد.

فالأستاذُ بَطاطِس لَدَيْه خُطَّة...

«أيُريد أحَدُكم بِيتْزا؟» سَألَ وَهُوَ يُشيرُ إلى عَرَبةِ تَوْصيلِ البيتزا. سُرَّتِ اللُّعَبُ وقَفَزتْ إليْها وانْطَلَقَتْ بها إلى المَطار.





وبَعْدَ لَحَظاتٍ، كانوا يَدورونَ على سَيْرٍ ناقِلٍ في صُنْدوقٍ للحيواناتِ الأليفة.

«أعْتقِدُ أن وُودِي موجود في هذه الحَقيبة!» صاح بزٌّ وهو يَفْتَحُها.

سدَّدَ المُنقِّبُ لَكْمةً إلى أنْفِ بَزّ، ثم شَرَعَ بِمُهَاجَمَته.





قَفَزَ وُودِي مِنَ الحَقيبةِ لمُساعَدَةِ صديقِهِ. وتمكَّنَا معاً من وَضْعِ المُنقِّبِ في حقيبَةِ ظَهْر.

نَظَرَ وودي حَوْلَهُ، فَوَجَدَ بلسي في مَأمَن لكنَّ جسي كانت لا تَزالُ في الحقيبة.

«تَسْتحقُّ جسي فُرْصَةً أخرى للَّعِبِ مَعَ من يُحِبُّها،» فَكَّرَ وُودِي في سِرِّه.

وقَبْلَ ثوان معدودةٍ مِنْ إقلاعِ الطَّائِرَة، أمْسَكَ وُودِي بِجسي.



قَفَزَ الاثنـانُ بِسَلامٍ على ظَهْرِ بُلْسي، حَيْثُ كـان بَزّ بـانْتِظَارِهِمَا. ثمَّ أسْرَعُوا جَميعاً عَائدينَ إلى رِفـاقِهم.

«يا هُوووو!» صَاحَ وُودي مَسْروراً. لقد تمزَّقَ ذِراعُهُ ثانيةً، وعَلَيْهِمْ إيجادُ طريقُ العَوْدَةِ إلى البَيْت. لكنَّهم سيعودُونَ قريباً إلى حَيْثُ مكانِهِم، مع أندي.



إمرح مع الشخصيّات!

إقطع رسوم الشخصيّات حسب الخطوط المنقّطة. قصّ الشقّ في كل نصف دائرة وأدخله في القاعدة تحت كل رسمة. يمكنك الآن استخدامها في تمثيل أدوارك المفضّلة في القصة!

© ديزني / بيكسار

© ديزني / بيكسار

© ديزني / بيكسار





شاركْ في المرح والخطرِ عندما تنطلقُ اللُعبُ في مهمةٍ لإنقاذ وودي. لكن وودي يعثُرُ على أصدقاء جدد. فهل يبقى مع جسي وبلسي أم يعودُ ثانية الى أندي؟

ISBN 9953-3-0029-1

9 789953 300290

الناشر: أكاديميا إنترناشيونال، ص.ب. 6669-113 بيروت، لبنان، هاتف 800832 - 861178 - 800811 (9611) ، فاكس 805478 (9611)
بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الاستهلاكية)، جدة، هاتف 7772-660 (9662)، المرخّصة من شركة والت ديزني.
الطبعة الأولى: 2000